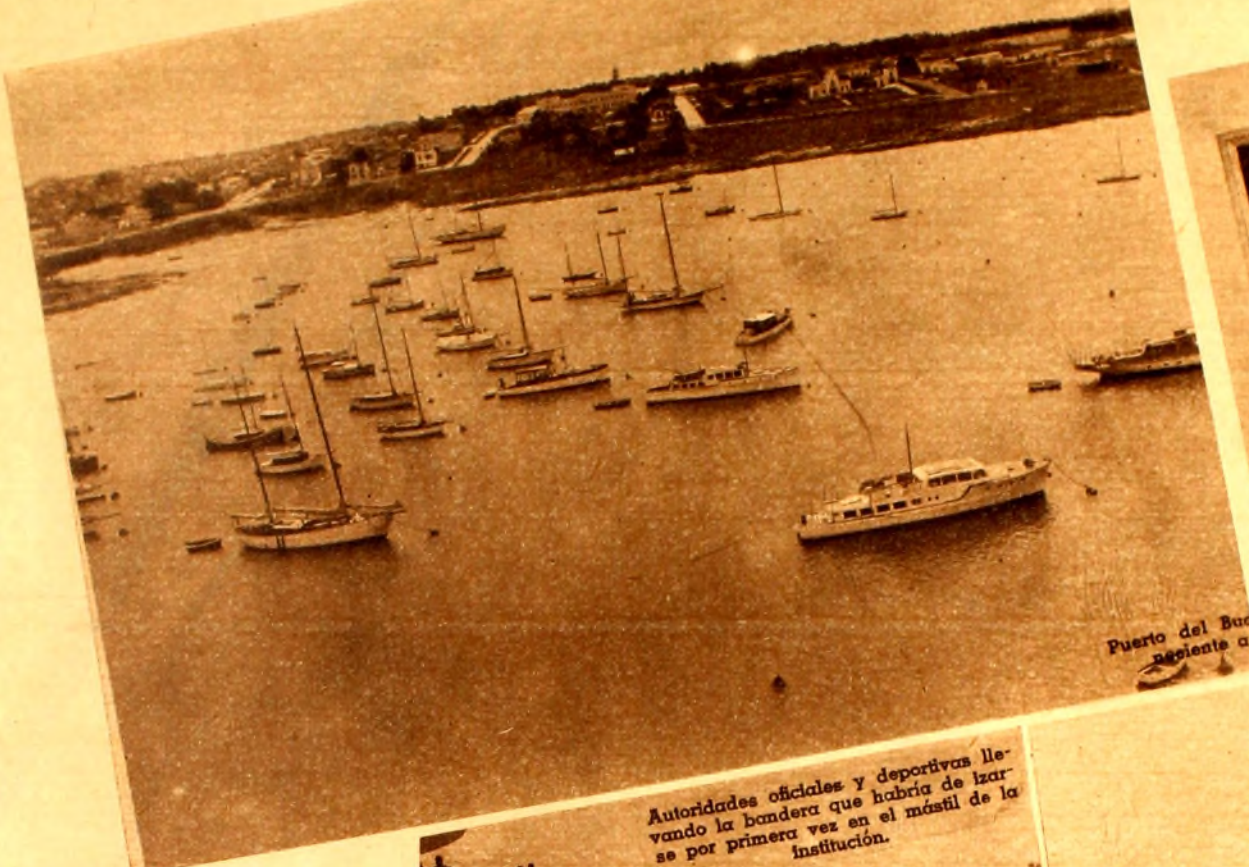




Edificio del Yacht Club Uruguayo, visto desde la orilla de la playa Buceo.

R. J. CARUJO

EL YACHT CLUB URUGUAYO



Puerto del Buceo, con la flota perteneciente a los socios del club.



Uno de los salones interiores del edificio, amplio y luminoso.

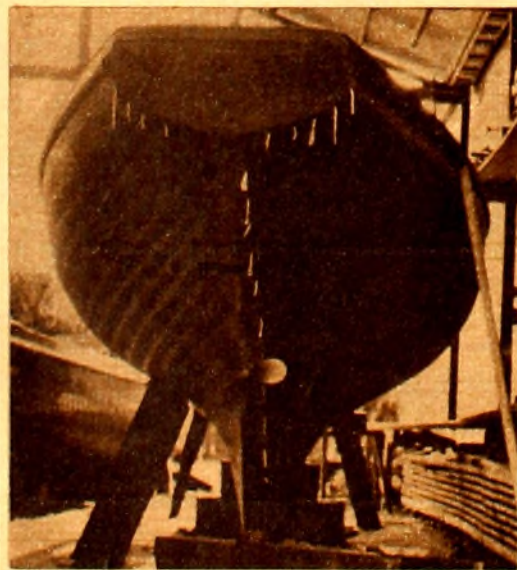
Autoridades oficiales y deportivas llevando la bandera que habría de izarse por primera vez en el mástil de la institución.



El diseño del "Pionner" para el Yacht Club La Paloma, ha estado a cargo del estudio técnico naval de Coteiro Hnos., calle Eduardo Acevedo 1376, (U. T. E. 42013). — Puede apreciarse por el grabado la armonía y belleza de líneas que se ha dado al dibujo.



CONSTRUCCIONES NAVALES DE LOPEZ HNOS.



Vista de la popa del cutter "Pionner", del Yacht Club La Paloma, en construcción en el astillero de LOPEZ Hnos. Ellauri 224, en Punta Carreta. Estos conocidos y prestigiosos constructores navales, construyen y reparan cualquier clase de embarcaciones.



Un aspecto del edificio del club, con sus amplias terrazas y ventanales.

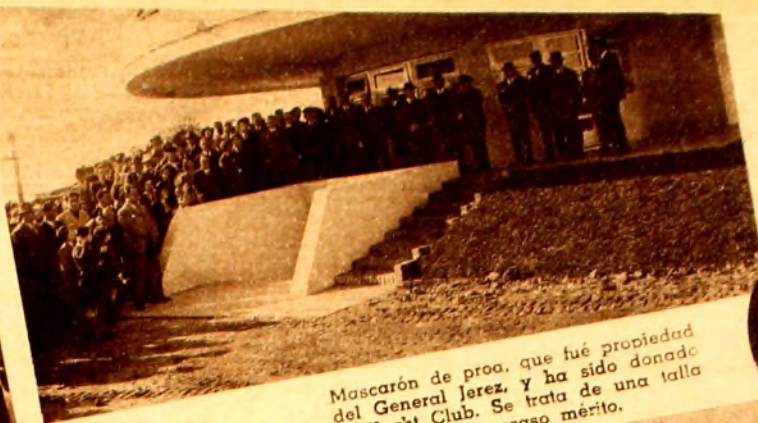
En el Puerto del Buceo se inauguró la semana anterior el magnífico edificio del Yacht Club Uruguayo, la más antigua de las instituciones de su índole, que ha realizado un magnífico esfuerzo al dotarse de local propio que contempla las necesidades de la institución, no solamente en el aspecto primordial de lo deportivo, sino también en lo social, y aún en lo artístico. Pues el edificio ofrece un hermoso aspecto arquitectónico.

Desde los ventanales del edificio se contempla la amplitud de la Costanera. Vista tomada durante una de las regatas realizadas el día de la inauguración.



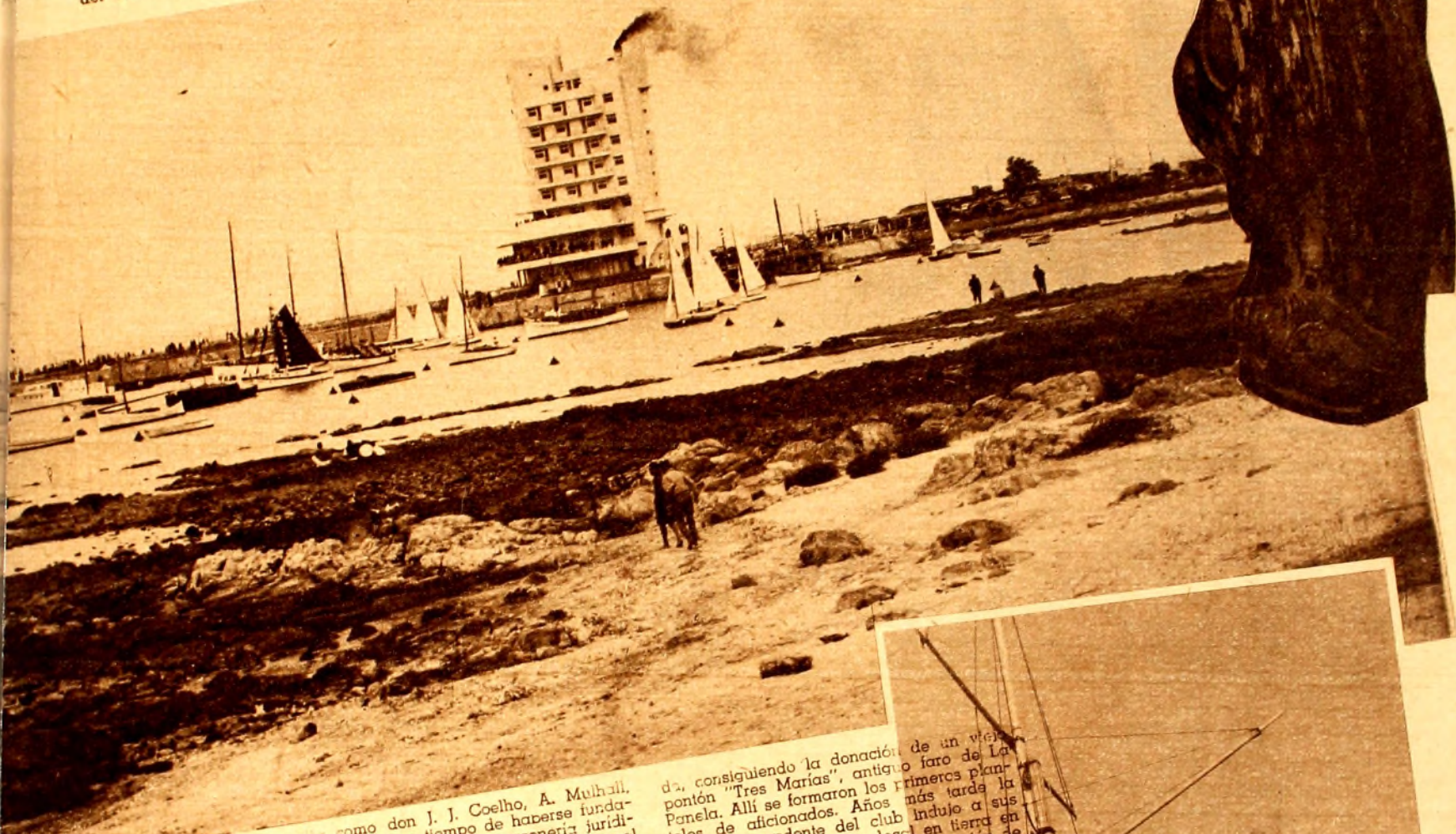


de la inauguración del edificio del Yacht Club.



Mascarón de proa, que fué propiedad del General Jerez, y ha sido donado al Yacht Club. Se trata de una talla de no escaso mérito.

Vista general del puerto del Buceo, y el edificio del Yacht Club.

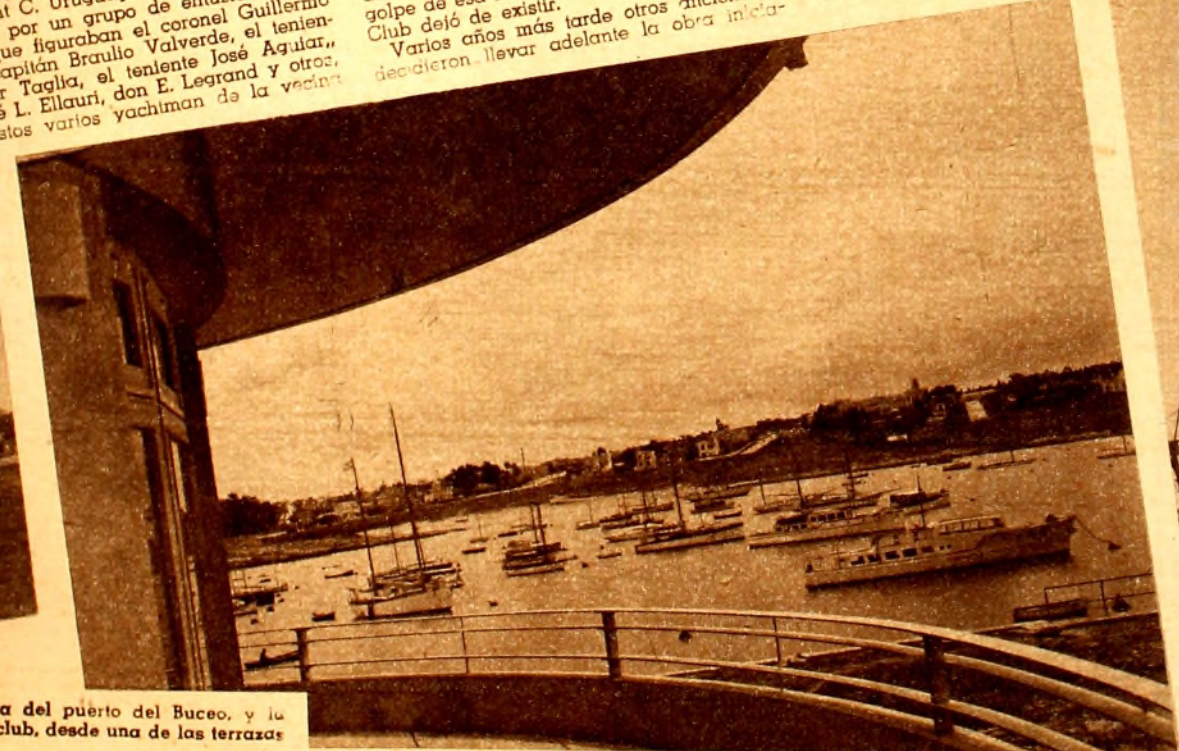


privilegiado en que ha sido el club le brinda, desde sus terranales, espléndidas vistas panorámicas, dominándose la costanera, Carras, etc.

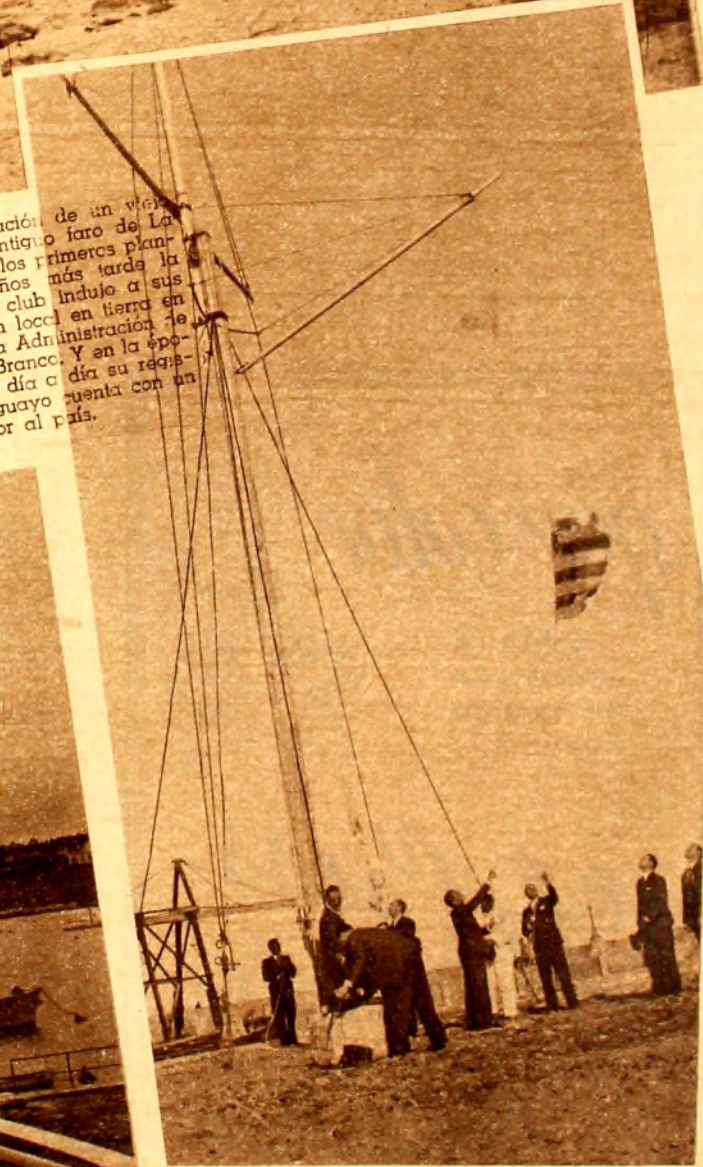
como don J. J. Coelho, A. Mulhall, etc. Fué al poco tiempo de haberse fundado y ya con estatutos y personería jurídica, que un infausto día salió a navegar el cutter "Cándor" con tres animosos muchachos: Brown, Miquelerena y Noriega y nunca más se supo del fin de ellos. El "Cándor" no volvió nunca más y ante el rudo golpe de esa naturaleza, el incipiente Yacht Club dejó de existir.

Varios años más tarde otros aficionados decidieron llevar adelante la obra iniciada,

consiguiendo la donación de un viejo pontón "Tres Marias", antiguo faro de La Panola. Allí se formaron los primeros plantales de aficionados. Años más tarde la marcha ascendente del club indujo a sus dirigentes a construir un local en tierra en un terreno cedido por la Administración de Puertos en la calle Río Branco. Y en la época actual, aumentando día a día su registro, el Yacht Club Uruguayo cuenta con un edificio que hace honor al país.



Vista del puerto del Buceo, y la del club, desde una de las terrazas



Momento de izarse la bandera nacional, por primera vez, en el mástil de Yacht Club, el día de la inauguración del edificio.

B. MICHENERA
16/7/39

LA QUEMA DE LOS TRATADOS CON EL BRASIL EN 1864



Atanasio C. Aguirre, Presidente del Senado en ejercicio del Poder Ejecutivo, que firmó el decreto de quema.

SOLAMENTE cuando aparezcan — si es que aparecen algún día — las vistas fotográficas de la ceremonia de la quema oficial de los Tratados con el Brasil, realizada en la Plaza Independencia el 14 de diciembre de 1864, recién entonces, digo, con los comprobantes gráficos a la vista se podrá conocer cual fué la verdadera magnitud, tan controvertida, de aquel acto excepcional y sin precedentes.

Las versiones de la prensa contemporánea, sin excepción adicta al gobierno de Aguirre, y de los testigos presenciales de la propia filiación política, atribuyen a la quema de los tratados del 51 una magnitud de ceremonia en concordancia con el enorme y entusiasta público concurrente.

Antonio Díaz — historiador nacionalista — dice en cambio que "el pueblo presencié en silencio aquel acto de extravío producido por la fiebre de los partidos políticos que agonizan; y aún muchos de los mismos partidarios del gobierno miraron con disgusto el hecho".

Juan Angel Zavalla, pariente del Dr. Andrés Lamas, negociador de los tratados, se escribía en fecha 15 de diciembre:

"La función que tuvo lugar el domingo de quemar los tratados fué una farsa que no dió el resultado que se prometía, la gente de este pueblo mostró ser muy sensata y la concurrencia fué poquísima".

Ante opiniones tan divididas el mudo testimonio de las fotografías sería decisivo.

Lo grave es que las vistas mencionadas en los diarios de entonces debieron malograrse, por cualquier causa, pues no existe ni noticia de ellas.

Zavalla en carta posterior al mismo Dr. Lamas corroboraría el fracaso del operador cuando dice:

"Las vistas fotográficas del acto de la

quema las he buscado por todas partes, aunque están anunciadas en los diarios todavía no están en venta. En el momento que las pueda encontrar no demoraré el envío".

Sin embargo en subsiguientes cartas de la correspondencia Zavalla no vuelve a mencionar las prometidas vistas.

...

Con mucha o con poca concurrencia, con entusiasmo o sin entusiasmo, el acto tuvo contornos esenciales, jamás vistos en el país, dignos de ser conocidos y divulgados.

Fuó un arcaísmo, una resurrección medieval, sugerida, según versiones, por cierto personaje político que después se abstuvo de ir a presenciárselo.

Las recientes quemas de libros en Alemania y en España por la barbarie hitleriana y franquista, han familiarizado al público con estos verdaderos autos de fe inquisitoriales y retrospectivos.

Pero, cuando la quema del 64 estas cosas — por anacrónicas y lejanas — parecieron cosas del otro mundo...

Aquella quema con toda pompa oficial y "coram populo" de los cinco tratados pactados con el Imperio del Brasil en 1851 y 1852, "augusta ceremonia" rica en detalles llamativos, brillante de banderas, sonora de música militar, abundante en vivas y muéras, fué dispuesta por el gobierno presidido por Atanasio C. Aguirre, de acuerdo con un decreto concebido así:

Montevideo, diciembre 14 de 1864.

Deseando el Poder Ejecutivo que se dé cumplimiento de la manera más solemne y pública, a lo dispuesto en el Decreto de 13 del corriente, declarando cancelados y nulos todos los tratados celebrados antes de ahora entre la República y el Imperio del Brasil; reunido en consejo de Ministros ha acordado y decreta:

Artº 1º — Procédase a la extinción por medio del fuego de los referidos tratados.

Artº 2º — Designase para este acto el día 18 del corriente, debiendo tener lugar en la plaza de la Independencia.

Artº 3º — Los Ministros Secretarios de Estado en los Departamentos de gobierno y guerra quedan encargados de la ejecución del presente Decreto, que se comunicará y publicará, convocándose al pueblo para presenciar el acto.

Aguirre, Antonio de las Carreras, Silvestre Sienra. Andrés A. Gómez. Eustaquio Tomé.

El decreto de 13 de diciembre — de que se hace causal — fundamentado en catorce considerandos de excepcional actualidad decía en su parte dispositiva:

Artº 1º — Decláranse rotos, nulos y cancelados los tratados de 12 de octubre de 1851 y sus modificaciones de 15 de marzo de 1852 arrancados violentamente a la República por el Imperio del Brasil.

Artº 2º — La República Oriental del Uruguay reivindica por este acto todos sus

derechos sobre los límites territoriales que siempre le correspondieron.

Artº 3º — Las aguas de la República sobre la Laguna Merín, con sus afluentes, quedan sujetas en cuanto pertenecen a la República, a lo dispuesto por la ley de 25 de junio de 1854, quedando en consecuencia abiertas a los buques y comercio de todas las naciones.

Artº 4º — La República desconoce por este acto las obligaciones pecuniarias que a mérito de los Tratados anulados tenga con el Imperio del Brasil.

Artº 5º — La República se reserva todos sus derechos para reclamar y obtener del gobierno Imperial plena indemnización de los perjuicios causados por las fuerzas Imperiales de mar y tierra y por las hordas de bandidos encabezados por el asesino Venancio Flores, tanto por salteamiento de dineros públicos, como por daños inferidos a los habitantes del Estado cualquiera sea su nacionalidad.

Artº 6º — Del presente decreto se dará cuenta con un mensaje especial al Poder Legislativo, inmediatamente se abran sus sesiones.

Artº 7º — Publíquese por bando en todos los Departamentos de la República, comuníquese a quienes corresponda y éxpidanse las órdenes convenientes insertándose en el libro respectivo.

El primer magistrado firmante y los secretarios que lo acompañan son los mismos que suscriben el decreto anterior.

La participación activa del Imperio en favor del jefe revolucionario Flores, el cual junto con los soldados brasileños, tenía situada la plaza de Paysandú desde el día 2 de diciembre, habiendo tomado recién la ciudad de Salto, explican perfectamente el estado de ánimo del gobierno de Montevideo.

"Había llegado al fin el momento" — escribía un diario capitalino. "¡Que ni las cenizas queden de ese padrón de ignominial! ¡Que vayan al mar para que el aire de Montevideo no se corrompa!"

Las llamas — se lee en otra — iban a devorar aquellos símbolos de la conquista y de la absorción.

Por el Ministerio de Guerra y Marina, el titular general Andrés A. Gómez, preparando militarmente la ceremonia, pasó nota al Brigadier General Antonio Díaz, jefe del ejército de la capital.

Montevideo, diciembre 17 de 1864.

Señor General en Jefe:

Mañana debe tener lugar el acto solemne de la destrucción por el fuego de los cinco tratados que tenía la República con el Imperio del Brasil, según el Decreto del 14 del presente.

A ese acto deben concurrir piquetes de los seis batallones de guardias nacionales, a saber desde el 1º al 4º, el de Marina y Pasiva. Cincuenta hombres de tropa con un capitán y dos subalternos de cada Batallón, serán los que concurrirán a ese acto con sus músicas.

...qué color

de ESMALTE
usaré con
mi vestido
nuevo?...

La Cross

le solucionará tan
importante problema

En sus 19 hermosos tonos encontrará
el que armonice con el color de su ves-
tido.
Conozca los nuevos matices Clamens,
Camelia, Minuet, Concord, Poinsettia y
Royalty.

SEA FLEGANTE HASTA LA PUNTA DE LOS DEDOS
(BE SMART TO YOUR FINGER TIPS)

Montevideo 17 de Diciembre de 1864.

M. Sr. Escribano de G. =

Quiero a la Hacienda.

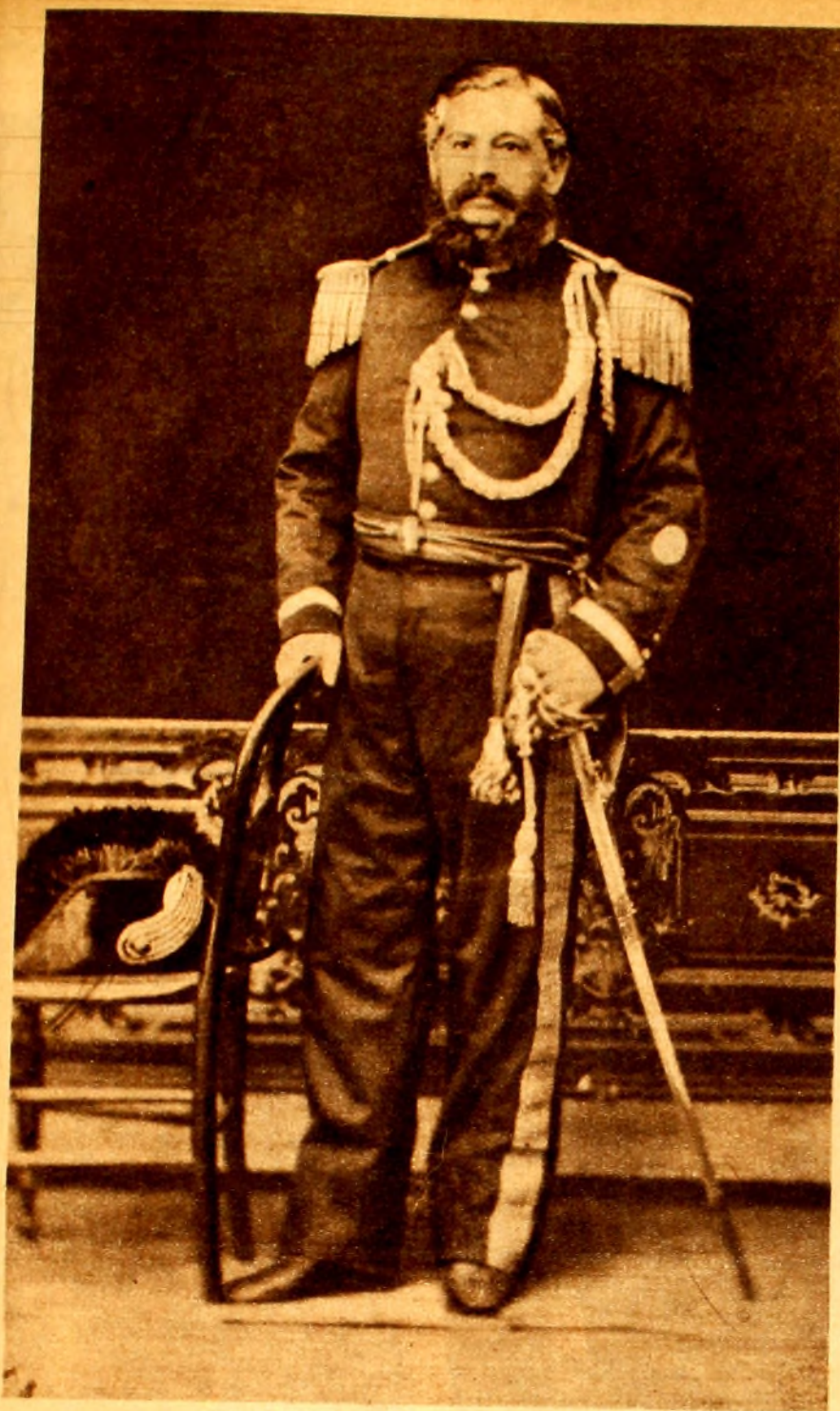
Ajuntados de Remisión a

M. Los tratados celebrados anteriormente entre
la República y el Imperio del Brasil, que
deben ser extinguidos por el fuego en el
día de mañana, a las 12 del día en la pla-
za de la Independencia; a cuyo acto asistirá
M. -

Dígame qué hora es?

Elvira Sienra

Oficio del Ministerio de Gobierno, con que
se acompañaban los Tratados al enviárse-
los al escribano oficial, firmados por Sil-
vestre Sienra.



Coronel Juan A. Estomba, jefe de Estado Mayor, comandó la fuerza militar.

Después del ejercicio y paseo de los Batallones, quedará esa fuerza en los cuarteles, en donde a las 11 de la mañana estarán prontos.

El coronel jefe del Estado Mayor General, ordenará a V. E. que, con dos ayudantes, mande la fuerza que concurra al acto.

Se designa para esta ceremonia la plaza de la Independencia, debiendo el jefe del E. M. dar la colocación que corresponde en la formación, a cada uno de los piquetes de los batallones que deben asistir.

Por el Ministerio de Gobierno también se providenció. Véase la comunicación adjunta.

Es un documento inédito hasta ahora, que debo a mi distinguido colega y amigo el Dr. Rodolfo Casaravilla Estrada, el cual ha querido añadir esta gentileza a otras anteriores de índole semejante, cuyo valor aprecio y agradezco.

(Un sello seco que dice Ministerio de Gobierno).

Monte, diciembre 17 de 1864.

Al Sr. Escribano de Gobierno y Hacienda.

Adjuntos se remiten a V. los tratados celebrados anteriormente entre la República y el Imperio del Brasil, que deben ser extinguidos por el fuego en el día de mañana, a las 12 del día en la plaza de la Independencia; a cuyo acto asistirá V.

Dios guard. a V. ms. años. (Firmado) Silvestre Sienra.

La plaza Independencia sitio fijado para el acto no era la plaza actual.

Entre el espacio que limitan las calles Ciudadela y Juncal estaba cortada por la ruinosa mole del Mercado Central, antigua fortaleza colonial.

En la línea de la calle Florida habíase construido un tablado cuadrangular — que Díaz, irreverente, calificó de "especie de patíbulo" — en cuyos ángulos flameaban grandes banderas, dos nacionales, una de Artigas y otra del año 25.

Una columna simbolizante de la Inde-

pendencia y varios adornos apropiados completaban la decoración de la plaza-forma.

A su tiempo fueron llegando los niños de las escuelas públicas, que entonces se llamaban escuelas de la Junta y los piquetes militares para formar el cuadro.

A medio día justo, bajo los rayos de un sol tan espantoso que la gente no sabía donde guarecerse dió comienzo el magno acto.

Aguirre y sus ministros tomaron asiento en sendas butacas.

Gran cantidad de altos funcionarios, legisladores, militares y políticos rodeaban al Poder Ejecutivo.

Notóse, en cambio, la ausencia de todos los miembros del Tribunal, lo que significaba la ausencia de uno de los altos poderes del Estado.

Después que el escribano Casaravilla hubo leído los decretos del caso, el presidente Aguirre se levantó de su poltrona para dirigir la palabra al pueblo.

Pronunció el magistrado con escasa voz, una alocución opaca, a la vez explicativa y justificativa del auto de fe.

Fueron a juicio de un diario de entonces "unas palabras ingenuas" que la concurrencia aplaudió.

...

En una mesa, allí no más, junto a Su Excelencia, estaban en una caja "las ignominiosas piezas" negociadas por Andrés Lamas en Río Janeiro.

Un poco más allá, encima de un zócalo, veíase el brasero de hierro — resto del antiguo mobiliario del Cabildo — donde iban a ser incineradas.

Separó el escribano Don Carlos una por una las hojas protocolares, impolutas y nutridas de perfecta caligrafía y se las fue pasando sucesivamente al ciudadano comandante de guardias nacionales Manuel Pereira, que a falta de verdugo oficial "suplió como verdugo oficioso".

Las tapas y los sellos, según se dijo, serían reservados para su guarda en el Museo Nacional, pero ignoro lo que resultó al fin.

El brasero existe todavía en el Museo Histórico, donde según consigna un suelto de "La Tribuna" del 12 de abril de 1865 lo envió el propio verdugo accidental.

Consumidos los textos las cenizas fueron aventadas como las de un hereje antiguo, en medio de vivas y a los acordes del himno nacional.

El acta labrada que he copiado del protocolo de la Escribanía de Gobierno y Hacienda, tiene esta redacción textual:

"En Montevideo, Capital de la República Oriental del Uruguay, a los diez y ocho días del mes de Diciembre de mil ochocientos sesenta y cuatro, reunidos en la Plaza Independencia el Excelentísimo Gobierno y las Autoridades Civiles y Militares y un gran concurso de pueblo, se procedió previa lectura de los decretos de fecha 13 y 14 del corriente a la extinción por el fuego de los Tratados celebrados entre la República y el Imperio del Brasil, sobre límites, alianza, extradición, préstamo y comercio y navegación, así como el de modificación del 15 de Marzo de 1852 a que se refieren los indicados Decretos. Y para que en todo tiempo conste el acto que acaba de tener lugar se labró la presente que se firma de que doy fe. (Firmados): Atanasio C. Aguirre, Silvestre Sienra, Dr. Antonio de las Carreras, General Andrés A. Gómez, Dr. Eustaquio Tome, General José R. Villagrán, General Antonio Díaz, Coronel Luis de Herrera, Coronel Pantaleón Pérez, Lorenzo García, Coronel Salvador García, J. Pereira, Luis Lerena, Ramón de Santiago, Oficial Mayor de Relaciones Exteriores, Carlos Carvallo, Oficial Mayor de Gobierno José María de Nova, Oficial Mayor de Hacienda Antonio Carlos Casaravilla, Escribano Público de Gobierno y Hacienda".

a figura del Ministro Carreras, con su livida calva, dominaba en el tablado como personalidad política.

El sangriento doctor constituía, en efecto, la única personalidad verdadera de todo el gobierno.

De presidente a ministros nadie alzaba sobre el nivel de la mediocridad aquellos gravísimos momentos en que necesitaban verdaderos hombres de estado.

Aguirre enfundado en su levita negra conservó en todo instante un aire recogido, generalmente con las manos cruzadas en la espalda en una pose habitual.

En la plaza el viejo veterano de la Independencia coronel Juan A. Estomba, jefe de Estado Mayor y comandante de las fuerzas, daba la otra nota "completamente posesionado de su papel".

Terminada la parte en cuanto ordenaban los decretos "se adelantó Pedro J. Zipitria — secretario de la Comisión Extraordinaria Administrativa — y con voz clara aunque emocionada", leyó una acta más, extraoficial, siguiéndola con una de sus habituales, verbosas y adjetivadas arengas.

Nadie mejor elegido que Zipitria para esta especie de apéndice popular: grandilocuente, inflado, lleno de citas mitológicas e históricas, amplio de ademanes "con su cara redonda y enorme y unas barbas cortas entrecanas".

Pidió a todos los concurrentes que se solidarizaran con el gobierno, suscribiendo aquel documento donde se afirmaban los principios de la civilización, de la democracia y de la América Republicana". Y terminaba prometiendo:



Brasero de hierro, donde se consumieron los tratados. — (Museo Histórico Nacional).

"En fe de lo cual y resuelto a no abandonar nuestro puesto de honor hasta que la victoria reivindique esos ultrajes, firmamos la presente acta que tiene por objeto la justicia y la libertad, por garantía nuestras armas y por testigos a Dios y al Pueblo de los Treinta y Tres".

Descendido que hubo el presidente Aguirre se dispersó el mundo oficial sin perjuicio de que los discursos continuaran.

Al fin el mismo Zipitria bajó a la plaza para pisotear y colmar de insultos una bandera imperial, entre vivas y denuestos del enardecido concurso.

Todas las azoteas, balcones y miradores estaban llenos de gente defendiéndose del rayo del sol con sendas sombrillas, o como podían.

Entre los apretujones para firmar el acta



Carlos Casaravilla, escribano de Gobierno que certificó el acto.

y la temperatura canicular, produjéronse pequeños tumultos y hasta un señor Vargas, muy exaltado, cayó al suelo víctima de un "coup de chaleur".

Eran las últimas horas de la tarde y todavía algunos ciudadanos se acercaban al tablado a suscribir el compromiso cívico redactado por Zipitria.

Para escribir esta crónica he puesto a contribución varios relatos de testigos presenciales a quienes alcancé y con los cuales tuve ocasión de conversar sobre el acto cívico del 8 de Diciembre, como por ejemplo el doctor Alfredo Vázquez Acevedo.

Pocos, muy pocos han de ser los testigos que todavía existan.

De uno de ellos, que presenció el acto siendo un niño es el doctor Jacinto Casaravilla, hijo del escribano autorizante.

Recuerda el doctor — que entonces tenía 7 años — cómo le llamaron la atención las lujosas togas con escudos y dorados, de la encuadernación de los Tratados que su padre llevó a la plaza en un carruaje, desde la calle 18 de Julio y Río Negro en que vivía.

El niño Jacinto que iba en el coche, permaneció con otras personas de familia entre el público cuando su padre tomó sitio en el estrado.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tiñen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

LA CASA DE DON ANTONIO

La casa de don Antonio estaba a poca distancia de la mía. Cuando yo era niño vivían en ella unas mujeres que parecían estar siempre de fiesta: cantaban durante todo el día, reían con estruendo, llenaban la calle de sonos de guitarra y recibían numerosas visitas de hombres. De noche, según oía decir, bailaban, y algunas veces escandalizaban hasta requerir la intervención de la policía.

—Son "las locas", — me dijeron en casa.

Y no me fué posible hablar ni saber más de ellas.

Años más tarde visité varias veces aquella casa y ninguno de sus rincones tenía secretos para mí.

Recuerdo perfectamente sus tres piezas casi iguales, blancas, de piso de ladrillo y techo de tejas. Dos de estas piezas tenían ventanas que miraban a la calle. Las puertas, de una sola hoja, daban todas al patio en el cual había un parral y un aljibe. Frente a éste, separada del resto del edificio, estaba la cocina, con su mesa de pino, sus bancos sucios y carcomidos, su insostenible olor a grasa y su brasero siempre encendido. Detrás de la cocina, el fondo cercado de alambre.

Se entraba a la casa por un portoncito verde en el cual se veían algunas manchas rojas: eran de sangre.

La propiedad, en la época a que me refiero, era de un rico del pueblo. Don Antonio, el que le dió nombre, había muerto muchos años antes. Pero el recuerdo de su muerte dejó tan honda huella en la imaginación popular, que nadie pudo olvidarse de la casa de don Antonio.

Y ahora se explicará el lector por qué.

Don Antonio Ramos era un paisano cincuentón. Se le

¡ESE
RICO SABOR



...del Tomate Maduro!

Salsas más apetitosas, platos tentadores que incitan al paladar con ese rico sabor del tomate maduro, que les da el Extracto Doble de Tomate Swift. Porque es eso, simplemente: ¡extracto puro de tomates! jugo y pulpa concentrados de tomates elegidos, maduros, carnosos, frescos. Pídale, señora, ¡hoy mismo! a su almacenero. ¡Verá qué diferencia! Y es más económico también porque una cucharada de este delicioso Extracto Doble de Tomate Swift rinde tanto como dos cucharadas de otros extractos.



Extracto
Doble
de Tomate
Swift

GRATIS: Envíe su nombre y dirección a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, acompañados de las etiquetas de los siguientes productos Swift: 2 etiquetas de Chuchas al Natural, 1 etiqueta de Paté de Foie, 1 etiqueta de Salsichas tipo Frankfurt, 3 latas vacías de Extracto Doble de Tomate (o 3 recortes de las mismas latas en las que figure la marca Swift y la ilustración de los tomates) y 1 recorte de la lata de Aceite "La Patrón" conteniendo la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta". Recibirá gratis, a vuelta de correo, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de \$ 1.50. Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.



COMPAÑÍA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

era dueño de varios miles de pesos. Cansado de vivir en el campo, se vino al pueblo. También se cansó de la soledad y resolvió casarse. Se casó, efectivamente, después de pocos meses de noviazgo, con Amelia López, mujer madura, honesta y trabajadora.

Antes de casarse don Antonio hizo construir aquella casa en la cual vivió luego el matrimonio. Al año de esta unión, más o menos, les nació una hija a la cual dieron — como se estilaba entonces — los nombres combinados de los padres: Amelia Antonia.

La pareja era feliz. Sencillos, buenos, honrados, conquistaron la estimación de cuantos los trataron. Y así pasaron dos años más.

Una lluviosa madrugada del mes de julio, alguien llamó en el portón de don Antonio.

Un vecino declaró después que había oído gritar:

—¡Vengo a pedirle un favor, amigo!

Servicial como era, el buen hombre no necesitó más para saltar de la cama, vestirse apresuradamente, salir al patio y abrir el portón... Dos, tres, cuatro puñales (no se sabe cuántos) se clavaron en él casi al mismo tiempo. Don Antonio cayó desangrándose por ocho heridas profundas...

La mujer, que también se había levantado y pudo ver desde la puerta cómo mataban a su marido, loca de espanto, dando gritos desgarradores, tomó a su hijita en brazos y quiso huir. Pero los asesinos la alcanzaron cerca de la cocina y la mataron a puñaladas. A la niña la arrojaron al aljibe.

Cuando acudieron los vecinos — despertados por los gritos de Amelia y el llanto de la criatura — sólo vieron a lo lejos a unos cuantos hombres que corrían...

Como don Antonio no tenía enemigos ni los criminales se habían llevado nada de la casa, no se podía pensar en una venganza ni en propósitos de robo.

El móvil del crimen y los que lo ejecutaron quedaron ocultos en el misterio...

Este suceso tomó muy pronto contornos de leyenda.

Ninguna familia quiso alquilar luego aquella casa que se consideraba funesta. Por eso fueron a parar allí "las locas".

Si algún vecino del pueblo veía de noche alguna luz misteriosa, se santiguaba y decía:

—Es el alma de don Antonio que pide justicia.

Si el viento traía a los oídos, en las lentas veladas de invierno,

no, gritos de procedencia ignorada, la explicación era ésta:

—Es la pobrecita Amelia que pide auxilio.

Si se escuchaba un llanto que parecía partir del corazón de la sombra, nadie dudaba:

la sombra, nadie dudaba:

—Es la nenita de don Antonio.

¡Y cuántas veces se creyó ver a las tres sombras trágicas rondando la casa que fue suya!

La narración de este crimen, que oí muchas veces siendo niño, hirió vivamente mi imaginación y mi sensibilidad.

En mi juventud ("¿Fue juventud la mía?") pensé escribir algo sobre este asunto. Y no lo hice.

La idea volvió a tentarme en la madurez. Pero necesitaba refrescar recuerdos y emociones.

Con tal fin hice un viaje a mi pueblo. La desilusión, que no se cansa de perseguirme, me tendió los brazos al llegar.

La casa de don Antonio ya no existe. En su lugar se levanta una coqueta construcción moderna que parece burlarse de la vejez y modestia de sus vecinas.

Ya no podré escribir la soñada leyenda. Una vez más el progreso le ha cerrado el paso a la poesía de los recuerdos. Una vez más la realidad brutal me arranca una esperanza del corazón.

Que Apolo los perdone si quiere. Los dioses saben ser generosos. Yo, pobre hombre, llagado de desengaños, no los perdono nunca...

Manuel BENAVENTE.





EN ESTE MUNDO TRAIADOR

Cine Metro exhibe actualmente una comedia, cuyo tema pertenece al escritor Ben Hecht y que ha sido realizado para la pantalla, por el director W. S. Van Dyke. — Claudette Colbert y James Stewart son las figuras centrales y aparecen secundados por un selecto grupo de actores de la M. G. M.

CUENTO SUECO SIRVE DE TEMA A UNA NUEVA PELICULA FRANCESA. — SJOSTROM EL VETERANO DEL FILM SUECO SIGUE EN ACTIVIDAD

Un cuento de la famosa escritora Selma Lagerloef, agraciada con el Premio Nobel, ha sido tomado como tema de una nueva película francesa por Duvivier, cuyo estreno en Europa tuvo lugar recientemente en Estocolmo. Esta novela, de gran fuerza imaginativa y dramática, es "Koer-karlen" ("La carreta fantasma"), que, hace unos veinte años, fué puesto en película magistralmente por el director-actor sueco Victor Sjostrom.

Esta película dió lugar a algunas consideraciones interesantes sobre la aportación, notable en muchos sentidos, hecha por Suecia a la historia del film en los años de la guerra mundial pasada e inmediatamente después de la misma. En esos años la industria cinematográfica sueca produjo diversas películas que, por su elevado nivel artístico y perfección técnica, iniciaron una nueva era en la joven historia del film. El haberse impuesto de esta manera las películas suecas fué debido, en primer lugar, al mencionado director artístico Victor Sjostrom y a su colega igualmente conocido, Mauritz Stiller.

De estos dos directores, Sjostrom sigue siendo una de las mayores capacidades en la producción sueca, mientras que Stiller falleció hace unos quince años. Entre las películas silenciosas más conocidas de Sjostrom estaban, aparte de "Koer-karlen", ahora filmada por los franceses, "Ingmarssonerna" y "Terje Vigen", todas altamente dramáticas; las dos primeras mencionadas estaban basadas en obras de Selma Lagerloef y la tercera en un poema de Ibsen. Sjostrom no sólo dirigió las películas, sino que también desempeñó

muchos de los papeles más importantes. Estas películas dramáticas, consideradas generalmente como pertenecientes a las verdaderas obras de arte de la época de los films silenciosos, se caracterizaban especialmente por un nivel artístico hasta entonces nunca alcanzado y un profundo sentimiento humano, cosa que siempre se ha encontrado en las producciones de Victor Sjostrom y que sigue siendo típica de sus obras. Su introducción de muchas novedades técnicas, tales como el aparato fotográfico móvil y el sistema de imágenes alternas, también contribuyó a su éxito.

Son muy pocos los países que han crea-

do un arte de películas original, un estilo propio. Suecia es uno de ellos, y es de interés anotar que varios historiadores del film internacional declaran que las películas suecas hechas durante el periodo de 1915 a 1922, aproximadamente, fueron de importancia fundamental para el arte cinematográfico en diversos de los principales países productores de películas.

Después de pasar unos diez años en Hollywood, Victor Sjostrom ha vuelto a estar activo en Suecia durante los últimos ocho

años, como actor y director. Tiene ahora 60 años, pero a pesar de su edad sigue dedicándose con entusiasmo a su arte.

A este respecto puede ser de interés indicar que también las producciones modernas suecas han despertado grandemente la atención por su alta calidad en los certámenes internacionales. En el Bial de Venecia estas películas han alcanzado lugares destacados en los concursos internacionales, y las películas suecas cortas y documentales son bien conocidas en todas partes.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio, la que puede pedir por el automático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.

Use Cera Mercolizada Para Mantener La Juventud de su cutis

HACE más de 30 años que se vendió la primera Caja de Cera Mercolizada, haciendo su debut en el reino de las mujeres hermosas. Hoy, esta crema de cara, que ha sido la iniciadora de las cremas, se ha convertido en la hermoseadora cutánea favorita entre las mujeres hermosas en todas partes del mundo.

La Cera Mercolizada, con justicia, merece la lealtad de las mujeres que ha ganado. A través de los años ha mantenido y cumplido su promesa de "hacer revelar la belleza de su cutis", y de mantener el aspecto juvenil de su cutis". Combina elementos para limpiar, suavizar, alisar y lubricar, con la técnica de hacer desprender, invisiblemente, el cutis exterior descolorido. Revela la gloriosa juventud y belleza del cutis que existe debajo. Comience a emplear Cera Mercolizada esta noche en su cutis, para hacer revelar su belleza oculta.

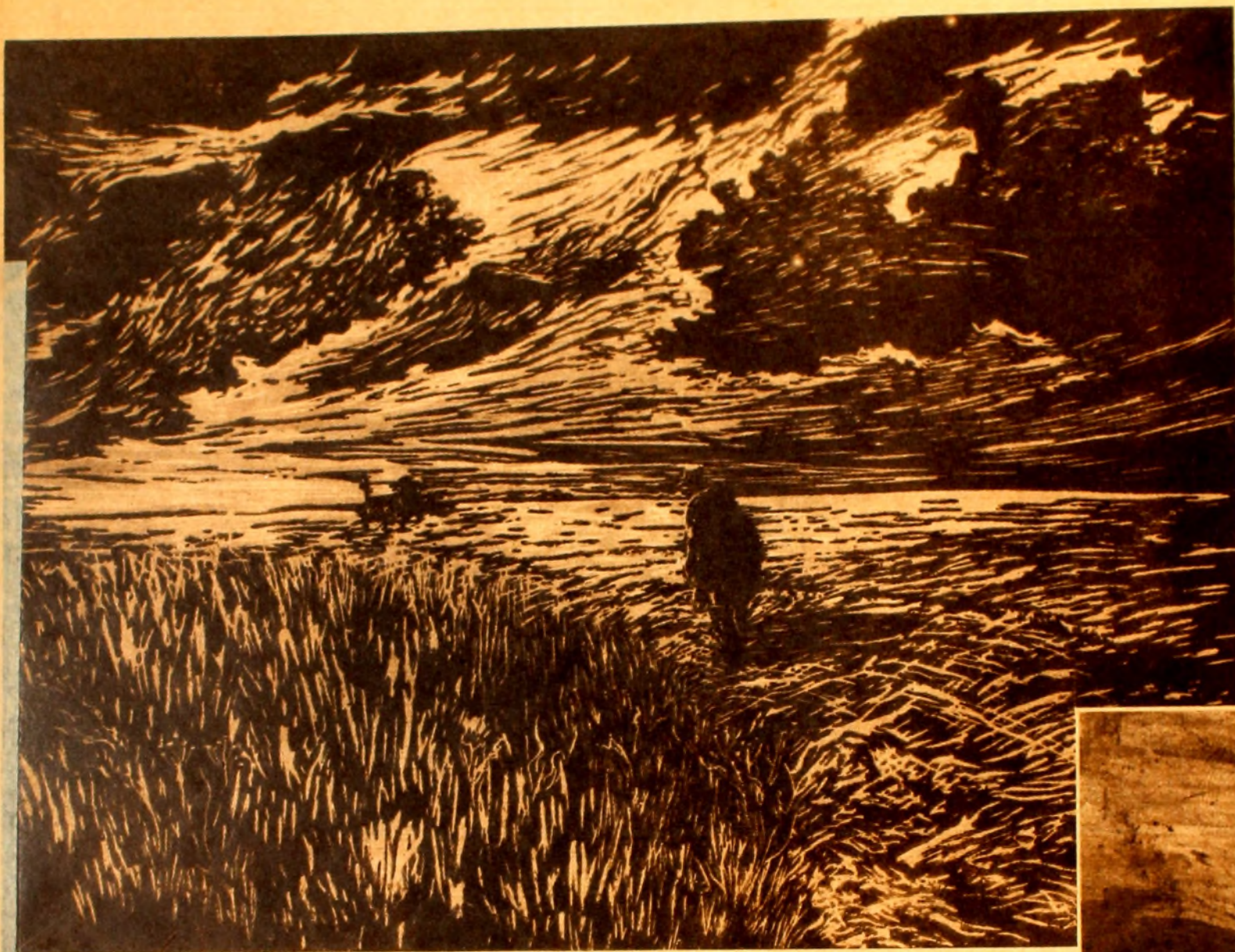
Carminol otorga vida a sus mejillas. — El Carminol es mucho más fino que el rouge común. Su color vivo le encantará, y usted quedará gratamente impresionada de la forma cómo se adhiere al rostro durante todo el día. En polvo y compacto.

CERA MERCOLIZADA
Conserva el Cutis Joven

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas



ro — Magda
cinco duros
básica, que
toria del arte
aos los aspen
el grabado
y finalmente
al grabado
duro burlil
manejan men
ta inspiración
Magda de
carre de pro
tistas de num
pocas, que
das, ha de
vuelo artísti
confirmar la
obra total
colecciones.
A la consi
da — prene
para el Mu
Buenos Aires
ha de ager



"INMENSIDAD". Asunto campero. Un "lingera" en un campo de trigo. En el cielo una tormenta estival.

BERNANDO FADER; nombre de un gran artista, nombre también de una escuela agazapada en el tráfago ciudadano como temerosa de que el gigantismo comercialista de Buenos Aires desvele su sueño y el de sus alumnos empeñados, a manejar de vestales, en sostener viva la llama del arte y de la cultura.

Y esto que está dicho casi con temor, para no despertar sospechosos ecos, lo entienden todos los que llegan a las puertas de su recinto, lejano de las influencias que no sean las puras del arte en todas sus formas, ya que con humilde quietud cada año va dando esa escuela, nuevos

temperamentos artísticos, nuevos artesanos en todas las manualidades, desde la muy nobilísima que cubre los libros con hermosas encuadernaciones, hasta el difícil arte del grabado y la xilografía, que muerde el duro metal y la madera para dar forma a ensueños y paisajes.

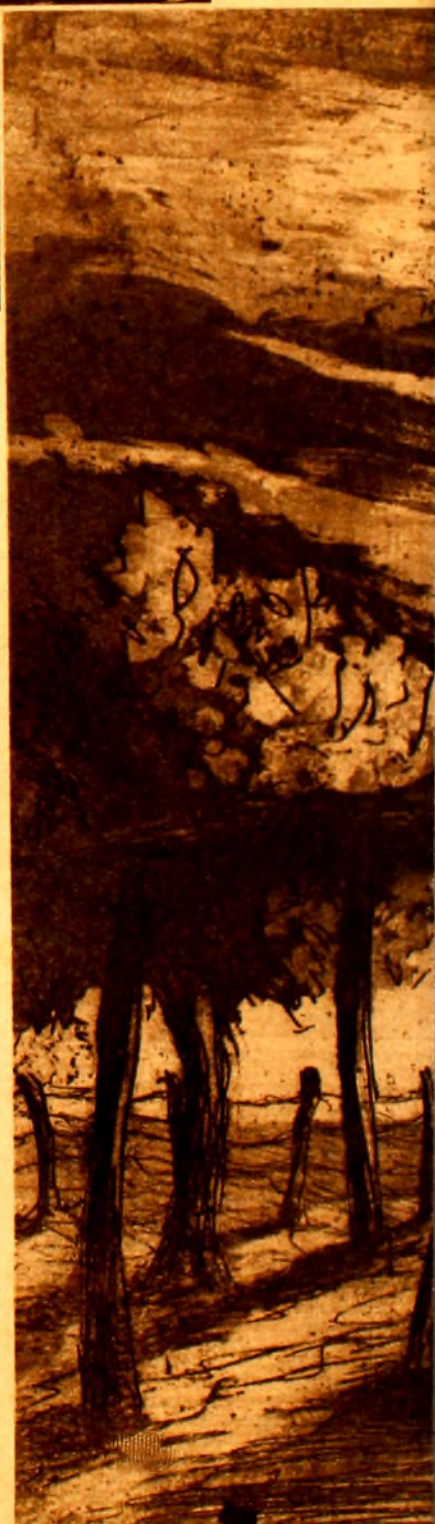
Cábele a esta escuela profesional la íntima satisfacción de haber guiado los primeros pasos de una gran artista, quizá una de las más formales esperanzas que el arte argentino puede esperar del temperamento poliforme de Magda de Pamphilis, cuya genial disposición para el grabado, no sólo ha sido ya confirmada por su obra

copiosa, sino que dos recientes consagraciones — una de ellas el premio del Salón Anual de Pintura — dicen bien alto lo que la crítica del país y del extranjero, certificó sobradamente. Y decimos los primeros pasos, por cuanto igual que las aves esta artista no necesitó más que rápidos y fugaces tanteos para cobrar propio vuelo, lanzándose a una afiebrada creación, de la que han salido ya trabajos de una concepción y una fuerza expresiva, como raras veces se ha visto en estas latitudes.

Alumna aventajada del gran grabador Adolfo Bellocq — de quien debemos recordar la "suite" de grabados al Martín Fier



"ABANDONO". punta seca en tonos grises.



EL ARTE DE MAGDA DE PAMPHILIS

Magda de Pamphilis, recibe en los
estudio una cultura
el estudio de la his-
dominación de la
música, pasando por
la talla en madera
con gran vocación
grafía, que hace del
de ave, cuando la
y una firme y al-

la, viene así a color
primera fila de ar-
y a ser una de las
especialidades cita-
una perfección y un
elogio ha de decir y
el futuro, cuando su
rimonio de museos y

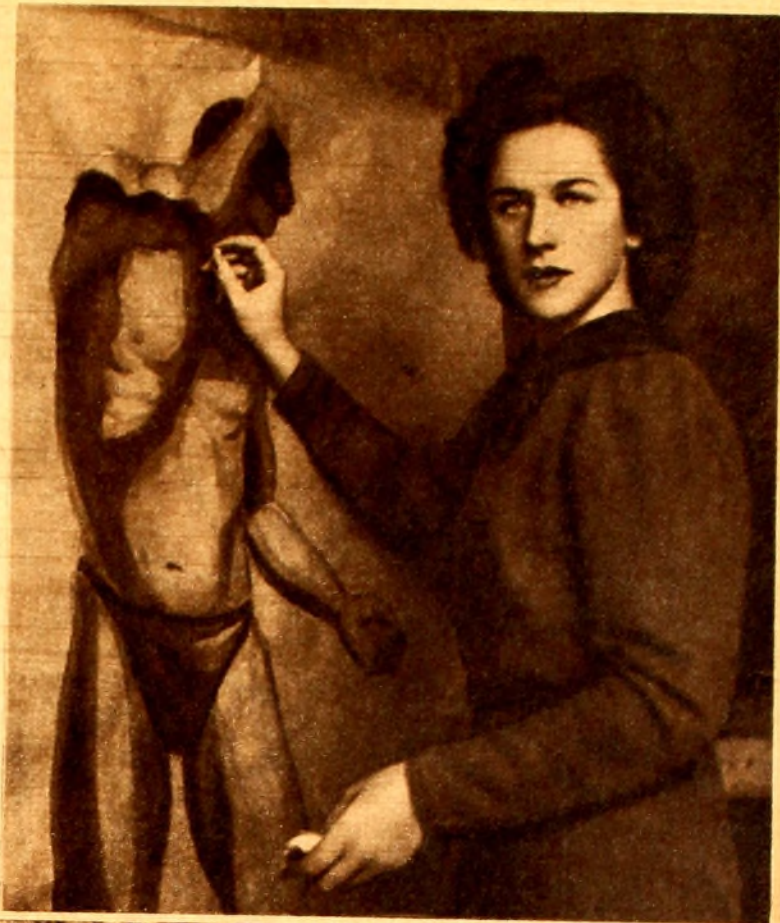
recientemente otorga-
misión del grabado
al de Bellas Artes de
da de Pamphilis aca-
primer premio de la

Exposición de San Pedro, clásico certamen
al que concurren artistas de todo el país.

Su copiosa obra comprende ya un cen-
tenar de trabajos, — la mayor parte de
ellos sobre temas campestres, predilección
que señala a esta artista como una fiel
intérprete de nuestras cosumbres y de
nuestra naturaleza agreste, — que han lo-
grado pasar las fronteras del país, pues
son muchos los que figuran en coleccio-
nes del extranjero y a los que críticos de
reconocida autoridad prestaron su juicio y
admiraación.

Temperamento de una asombrosa fecun-
didad, Magda de Pamphilis está ya abo-
cada a una obra que supera los esfuerzos
que pueden esperarse de su juventud, y
realiza en el silencio de su estudio una se-
rie de grabados inspirados en temas de li-
bros argentinos, debiendo mencionarse en-
tre otros una "suite" para una edición es-
pecial de Madre América, de Max Dick-
mann, que comprenderá una veintena de
grabados.

MAGDA DE PAMPHILIS
en su estudio.



"POBREZA", grabado sobre bronce en tonalidades cálidas y con efecto nocturno.

EL CANAL ALBERTO QUE UNE LIEJA CON AMBERES

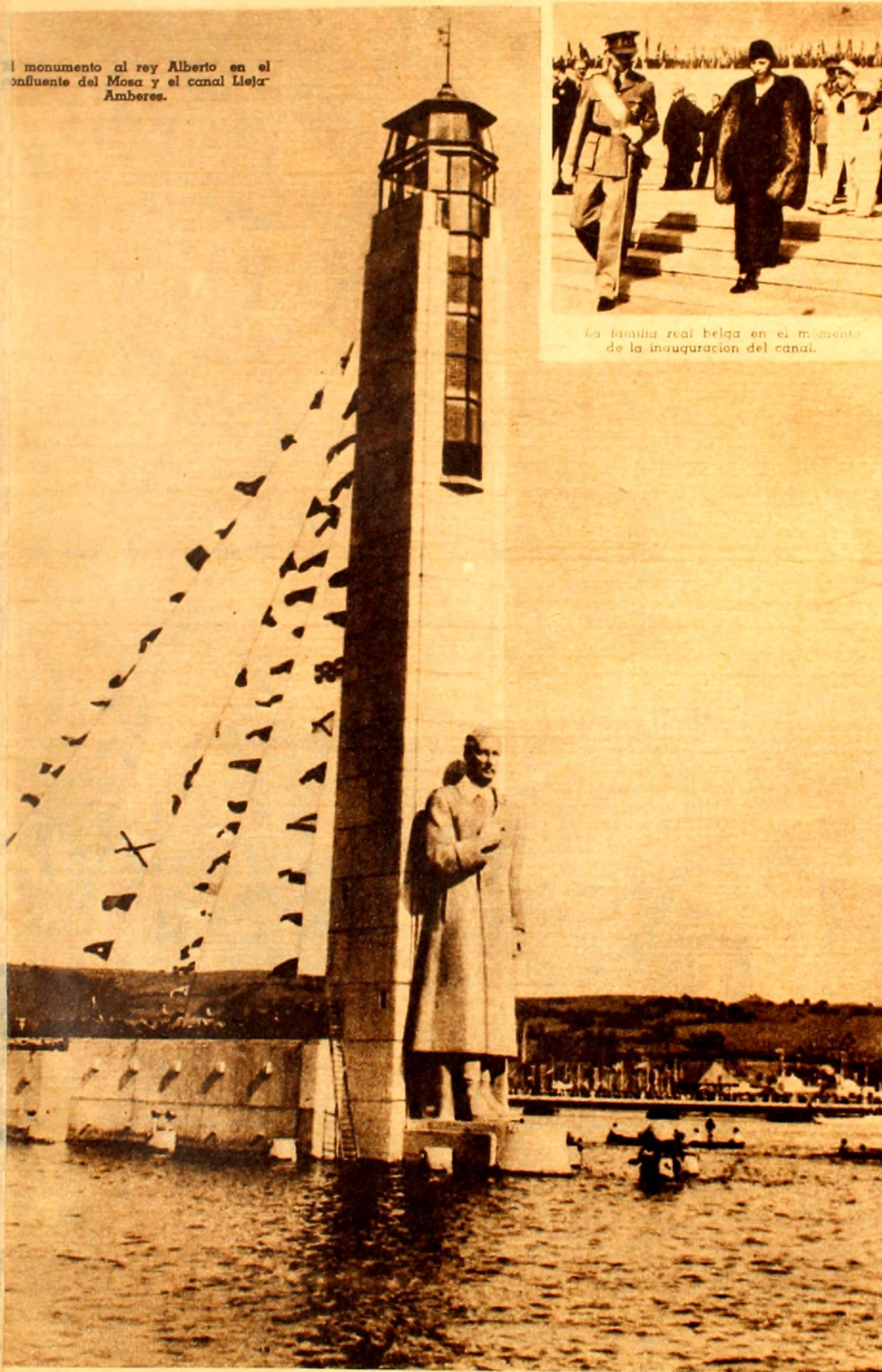
A fines del mes de agosto pasado se ha inaugurado en la ciudad de Lieja, Bélgica, una gran obra que rememora al rey Alberto: la construcción maestra de la que a justo título puede enorgullecerse la ingeniería belga: es el Canal Alberto, vía de agua que une Lieja con Amberes, constituyendo para todo el país una nueva fuente de riqueza, uniendo la gran ciudad del Mosa con la gran ciudad del Escalda, símbolo visible de la unión nacional.

Es cierto que ya estaba el canal de Campine que prolongaba la navegación del Mosa desde Lieja hacia Amberes y hacia Rotterdam, pero no tenía más que 270 kilómetros de largo y solamente era accesible a los barcos de menos de 450 toneladas y, además, su defecto capital era pasar por territorio holandés, por Maestricht.

Bélgica estimó que le convenía ser dueña absoluta de su tráfico y evitar que fuese mayor el provecho del puerto de Rotterdam que el de Amberes. Durante mucho tiempo se estuvo buscando la buena solución, pero no era cosa fácil de hallar: el problema presentaba dificultades de toda especie.

Se estudiaron numerosos proyectos antes de adoptar el que

El monumento al rey Alberto en el confluente del Mosa y el canal Lieja-Amberes.



La familia real belga en el momento de la inauguración del canal.

La inauguración del Canal Lieja-Amberes. En primer término, la estatua monumental del rey Alberto, momentánea antes de ser descubierta, levantada en el confluente del canal con el Mosa.

ha sido realizado y cuyas ventajas son enormes: el trazado del nuevo canal reduce la distancia de Lieja a Amberes de 270 a 129 kilómetros, el canal de Campine tenía 24 esclusas; el canal Alberto no tiene más que 6; había que hacer funcionar 80 puentes levadizos en el viejo canal; en el nuevo hay uno solo; a donde hay caminos o vías férreas que tienen que atravesar el canal, las dos orillas han sido unidas, a una altura impresionante, por puentes metálicos o de cemento, que son otras tantas obras de arte de una elegancia audaz y de una resistencia probada.

Antes, un barco necesitaba de ocho a diez días de navegación para cubrir la distancia Lieja-Amberes; pronto sólo se necesitarán tres días, lo que reducirá considerablemente el costo de los transportes; en fin, la nueva vía es accesible a todos los barcos, hasta 2.000 toneladas, es decir, que podrá recibir a los más grandes tonelajes fluviales y hasta algunos vapores franceses, ingleses y escandinavos.

El canal Alberto tiene también una gran importancia militar: corriendo sobre la frontera holandesa, no muy lejos de Alemania, redobla el obstáculo que constituye el Mosa entre Lieja y Maestricht; surprime la peligrosa cabeza de puente que forma la frontera estratégica alrededor de Mestricht; tiende, entre el Mosa y el Escalda, una barrera suplementaria sólidamente adherida al Mosa y articulada en el Escalda por los ríos Nethe y Rupel al sur de Amberes y, al norte de esta ciudad, por medio de losos antitanques.

El canal y sus proximidades están considerados zonas militares; está prohibido sacar fotografías; sus puentes y sus esclusas están custodiados por centinelas y los pasajeros de los barcos no pueden dejar de notar los blockhaus que emergen de sus orillas, como también, cerca de Laneye, las superestructuras del fuerte Eben Emael.

Como en el curso de toda empresa de semejante envergadura, han habido inconvenientes: un puente suspendido de setenta y cinco metros de luz, se derrumbó el año pasado en Hasselt, en un momento en que felizmente no había nadie ni arriba ni abajo; hubieron además varias roturas de diques, la última de las cuales, hace dos meses, ha retardado la terminación del canal y su inauguración.

Pero tales inconvenientes no han podido comprometer la obra gigantesca: entre Hasselt y Amberes por una parte, entre Genk y Lieja por otra, es decir, en toda su extensión, con excepción de un trozo de una veintena de kilómetros, el canal ya está en explotación; las barcas circulan en él y cada día son más numerosas.



PALIMPSESTO

Rubén Darío.

ILUSTRACION DE SIFREDI

Escrito en viejo dialecto eolio
Hallé esta página dentro un infolio
Y entre los libros de un monasterio
Del venerable San Agustín.
Un fraile acaso puso el escolio
Que allí se encuentra; dómine serio
De flacas manos y buen latín.
Hay sus lagunas

... Cuando los toros
De las campañas, bajo los oros
Que vierte el hijo de Hiperion,
Pasan mugiendo, y en las eternas
Rocas salvajes de las cavernas
Desperezándose ruge el león.

Cuando en las vírgenes y verdes parras
Sus secas notas dan las cigarras,
Y en los panales de Himeto deja
su rubia carga la leve abeja
que en bocas rojas chupa la miel,
Junto a los mirtos, bajo los lauros,
En grupo lírico van los centauros
Con la armonía de su tropel.

Uno las patas rítmicas mueve,
Otro alza el cuello con gallardía,
Como en hermoso bajo relieve
Que a golpes mágicos Scopas haría;
Otro alza al aire las manos blancas
Mientras le dora las finas ancas
Con baño cálido la luz del Sol;
Y otro, saltando piedras y troncos,
va dando alegre sus gritos roncacos
como el ruido de un caracol.
Silencio. Señas hace ligero
El que en la tropa va delantero;
Porque a un recodo de la campaña
Llegan en donde Diana se baña.
Se oye el ruido de claras linfas.
Y la algazara que hacen las ninfas.
Risa de plata que el aire riega
Hasta sus ávidos oídos llega;
Golpes en la onda, palabras locas,
Gritos joviales de frescas bocas,
Y los ladridos de la trilla
Que Diane tiene junto a la orilla
Del fresco río; donde está ella
blanca y desnuda como una estrella.

Tanta blancura que al cisne injuria
Abre los ojos de la lujuria;
Sobre las márgenes y rocas áridas
Vuela el enjambre de las Cantáridas
Con su bruído verdor metálico,
Siempre propicias al culto fálido.

Amplias caderas, pie fino y breve.
Las dos colinas de rosa y nieve...
Cuadro soberbio de tentación!
¡Hay del cuidado que a ver se atreve
Lo que fué espanto para Acteón!
Cabellos rubios, mejillas tiernas,
Marmóreos cuellos, rosadas piernas,
Gracias ocultas del lindo coró,
En el herido cristal sonoro;
Seno en que hijérase sagrada copa;
Tal vé, en silencio, la ardiente tropa.

¿Quién adelanta su firme busto?
¿Quién experto? ¿Falo robusto?
Es el más joven y es el más bello;
Su piel es blanca, crespo el cabello,
Los cascotes finos, y en la mirada
Brilla del sátiro la llamarada.
En un instante, veloz y listo,

A una tan bella como Calixto,
Ninfa que a la alta diosa acompaña.
Saca de la onda donde se bañó
La grupa vuelve, rauda galopa;
Tal iba el toro raptor de Europa
Con el orgullo de su conquista.

¿A dónde va Diana? Viva la vista,
La planta alada, la cabellera
Mojada y suelta; terrible, fiera,
Corre del monte por la extensión;
Ladran sus perros enfurecidos;
Entre sus dedos humedecidos
Lleva una flecha para el ladrón.

Y a los centauros a ver alcanza
La cazadora; ya el dardo lanza,
Y un grito se oye de hondo dolor:
La casta diva de la venganza,
Mató al raptor...
La tropa rápida se esparce huyendo,
Forman los cascotes sonoro estruendo.
Llegan las ninfas. Lloran. ¿Qué ven?
En la carrera la cazadora
Con su saeta castigadora
A la robada mató también.



El generalísimo Gamelin, y el vizconde Gort, comandante de las fuerzas británicas, han conferenciado en la zona de lucha. — (Foto France-Press).

INFORMACION DE LA GUERRA



Mr. Anthony Eden, ministro de Colonias de Gran Bretaña, acaba de pronunciar un notable discurso que ha sido radiado. Entre otras cosas, afirmó la seguridad del triunfo, terminando así: "La ola de las violencias tiene que cesar".

Especial EN CADA USO Económica EN LOS TRES



PARA AMASAR - Una masa bien hecha tiene que quedar esponjosa, tierna. Ud. la hará así con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". ¡Verá cómo se estira en seguida! Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor, necesita menos agua y las pastas quedan más sabrosas.

PARA HORNEAR - Biscochos, tortas, masitas... Todas esas ricas cosas que Ud. hace para regalo de los suyos, quedarán más ricas si las prepara con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Toman un sabor especial, delicado y la masa queda pareja y suave. ¡Pídala a su almacenero! ¡Es tan económica!

PARA FREIR - Cuando Ud. quiera fritos "en su punto", use Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Les da ese color doradito ¡tan apetitoso! Ud. notará en seguida la diferencia... y los suya también! Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" cualquier frito resulta liviano, y fácilmente digestible.

Envíe el cupón adjunto solicitando el interesante librito "La Oleo Margarina en el Hogar", que tiene muchas recetas sencillas de platos sabrosos y económicos.

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

OLEO MARGARINA
Para amasar, hornear y freir

Swift
El Gaucho



COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO, S. A.
Montevideo
Sells 1480
¡GRATIS! Sirvanse enviarme el librito de recetas útiles y económicas "La Oleo Margarina en el Hogar".
Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____



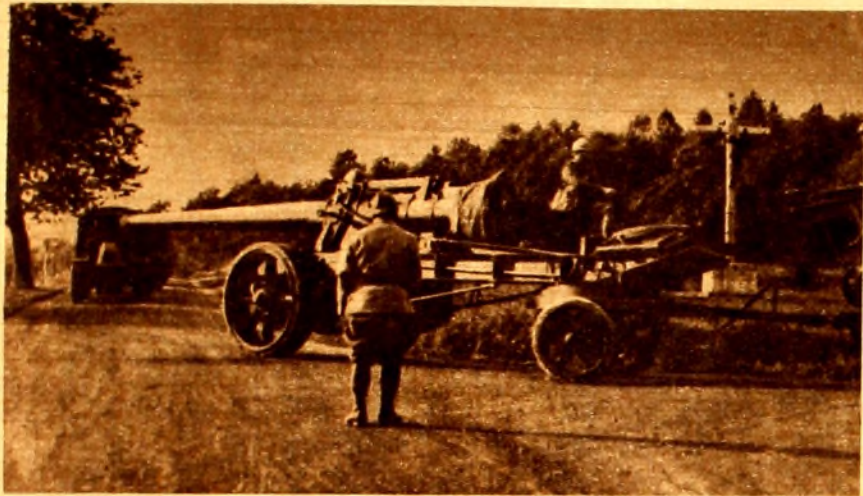
Otro grupo de corresponsales de guerra, recorriendo las fortificaciones de primera línea. — (Foto France-Press)



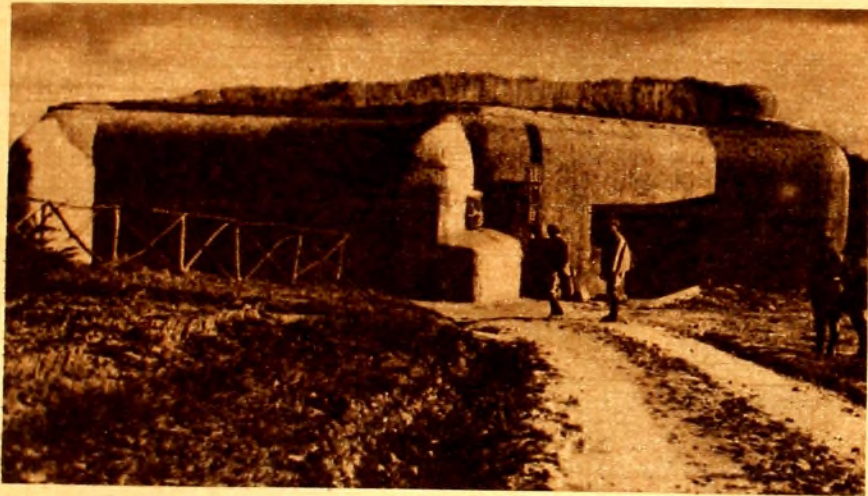
Los corresponsales de guerra visitan las fortificaciones del frente. — (Foto France-Press).



TROPAS BRITANICAS EN FRANCIA. — Oficial observador en la línea más avanzada del frente occidental, observando el efecto del cañoneo.



Un grupo de artillería pesada camino del frente francés. — (Foto F. Presse).



Una posición de la Línea Maginot. — (Foto France-Press).



Sir Kingsley Wood, ministro de Aviación de Gran Bretaña, y Sir John Simon, canciller del Sello Privado, durante la visita hecha a una Sección de las Reales Fuerzas Aéreas.



Uno de los famosos "howitzers" de 9.2. de las tropas británicas.



Cañón anti-aéreo en el frente occidental

Foto "Afi".

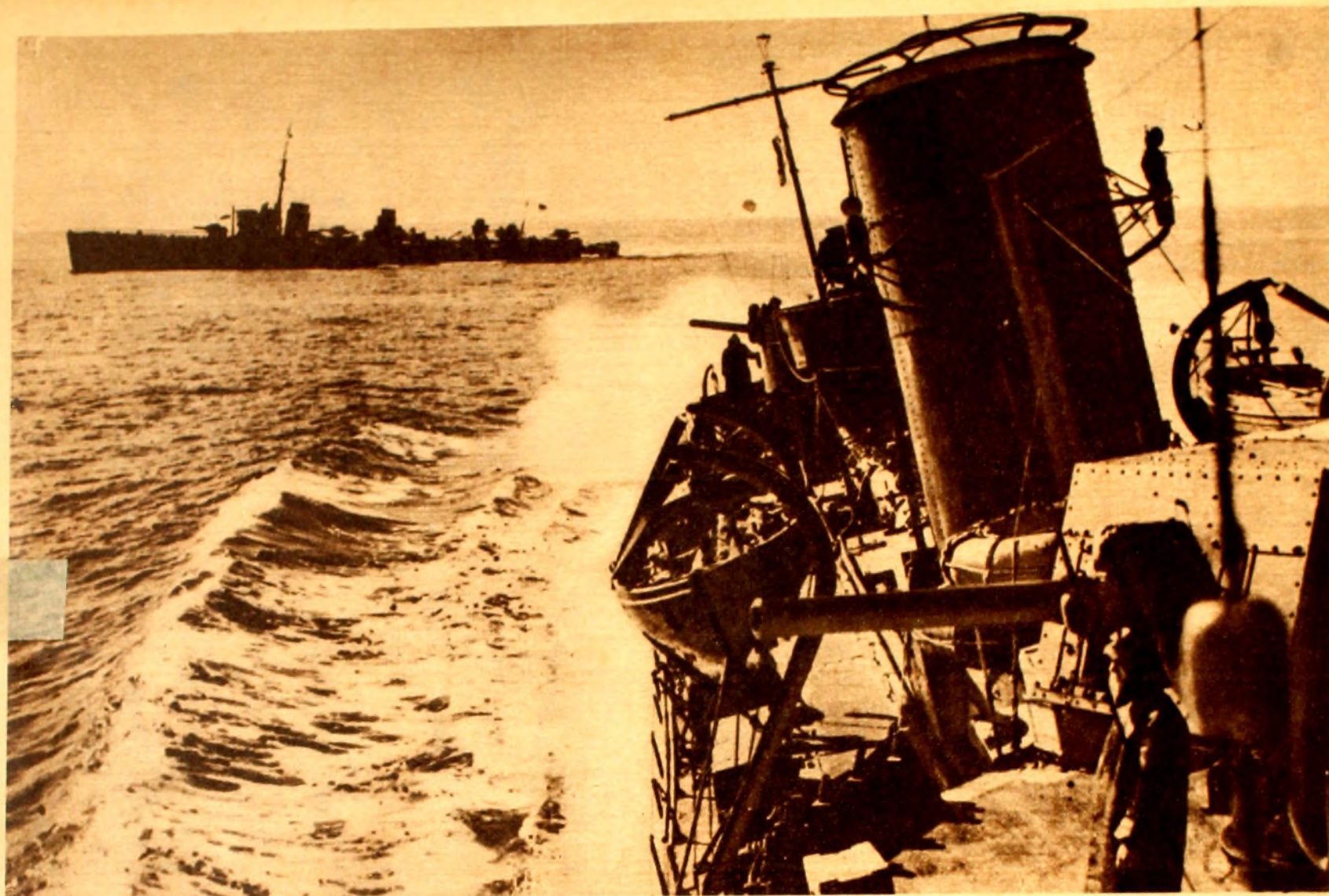


EL GOBIERNO POLACO, EN PARÍS. — El nuevo Gabinete Polaco se ha reunido por primera vez en París. Aparecen sentados, de izquierda a derecha: Señores Stronski, vice presidente; Sikorski, presidente y ministro de la guerra; general Haller, ministro de Estado. — De pie, izquierda a derecha: señores Stranczki, ministro de Previsión; Zaleski, ministro de Negocios Extranjeros; Dadas, ministro de Estado; Strasburger sub-secretario de Estado. — Foto France-Press).

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

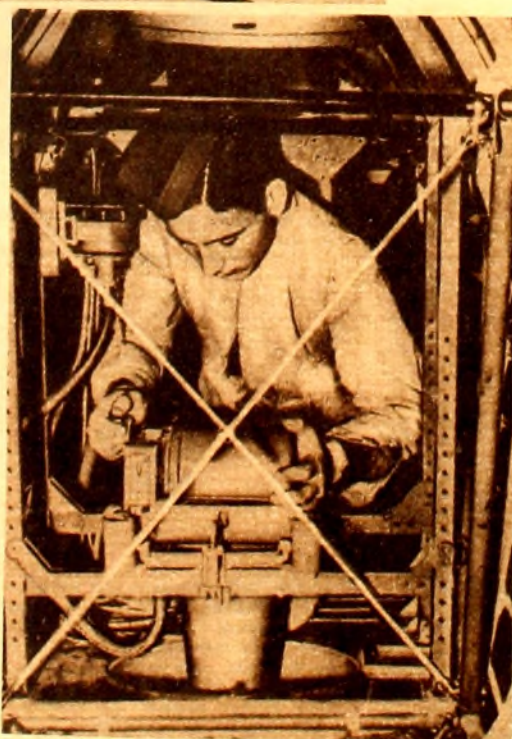


Cámara especial, con lente de gran alcance en el enfoque, utilizada por un aviador en vuelo de reconocimiento.

LOS OJOS DEL ESTADO MAYOR. — Los vuelos de reconocimiento tienen gran importancia en esta guerra, por las revelaciones de las cámaras fotográficas de gran alcance, utilizados por los aviadores, que constituyen los ojos del Estado Mayor.

LUCHA CONTRA LOS SUBMARINOS. — Esta guerra, que hasta ahora ha carecido de grandes acciones terrestres, se caracteriza en cambio por la actividad de la aviación y la marina, pareciendo que fueran estas armas las que debieran decidir el triunfo. Muestran estas notas a dos destructores británicos a la pesca de submarinos, defendiendo una de las líneas de navegación con ultramar.

Foto "A2".



Cámara con impulso eléctrico, instalada en un avión británico, para tomar fotos verticales.



CANAS..

TABLETAS "DE SANTO"
UNICAS EN EL MUNDO PARA TERNIR
LAS CANAS EN POCOS MINUTOS
en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO
NATURALIDAD SORPRELENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para tener una
abundante cabellera
En venta en todas las
farmacias y droguerías

65

DISTRIBUIDOR:
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TELF. 84884
INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

MOVADO
EL RELOJ DE FAMA
MUNDIAL.
"Hay un modelo
para cada gusto..
Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462."

Tarzan

POP

EDGAR RICE

BURROUGHS

UN NUEVO PELIGRO

CALIDOSCOPIO "CHICHI"

El juguete de moda. Entretiene a chicos y a grandes; se
forman más de 2.000 motivos en colores, en venta
UNICAMENTE en:
LA ESPECIAL DE NIÑOS. — Agraciada 2322; TIENDA
SALVO. — Agraciada al lado del puente, Paso Molino;
BAZAR LUSITANO. — 18 y Paraguay; FARMACIA REY.
— 25 de Mayo 387; LA MANON. — 18 casi Pablo de María.
ARTEFACTOS ELECTRICOS EN GENERAL
Consulte a FERNANDEZ Y MALMERCA
Convención 1393 casi Colonia



AL VER A TARZAN PRE-
SO OGLUT SU ENEMIGO
LANZO UN CRUNIDO DE SA-
TISFACCION Y CORRIO...



.... A COMUNICAR A LA TRIBU QUE EL QUE HA-
BIA SIDO REY NO VOLVERIA MAS.



MIENTRAS TAN-
TO TARZAN DELI-
RANTE AUN POR
EL GOLPE EN LA
CABEZA, RUGIA FU-
RIOSO EN LA JAULA



MARSADA QUERIA APRESURADAMENTE LLEVAR
EL "ESLABON PERDIDO" A JOHN FARR PARA CO-
BRAR SU PRECIO.



"NO SE PRECISA ACARREAR LA JAULA; LE ATA-
REMOS LOS BRAZOS Y QUE MARCHE A PIE."



DIO ORDEN PARA QUE CINCO NEGROS SE ME-
TIERAN EN LA JAULA LLEVANDO CUERDAS.



TARZAN LOS OBSERVO UN INSTANTE Y
ATROPELLO.



LOS NEGROS CONFIADOS EN EL NUMERO NO
TEMIAN.



NO CONTABAN CON
LA FUERZA Y HA-
BILIDAD DEL HOM-
BRE DE LAS SEL-
VAS.



NO TARDARON EN PEDIRAGRITOS QUE SE
LES DEJARA SALIR. ABRIERON LA PUERTA.



TARZAN TAMBIEN SE ARROJO HACIA LA SALIDA.
MARSADA LEVANTO EL FUSIL PARA MATARLO.
CASO QUE SE ESCAPARA DE LA JAULA.



HOGARTH-

PERO EL HOMBRE MONO EN
SU FUROR NO NOTO ESTE NUE-
VO PELIGRO.

Casa Soler

SECCION SEÑORAS UN CONJUNTO SELECTO DE CONFECCIONES

TRAJE CHAQUETA
en Jersey relieve
con cuello y de-
talles en cabritilla
colores - blanco
blue- palo de rosa
herrumbre y negro \$ **12.50**



Blusa en Jersey de
seda calado
imitación
encaje \$ **3.30**

Casaca en Jersey
calado
imitación
encaje \$ **3.75**

Blusa en Jersey
Bayadera
colores
firmes \$ **2.00**

Blusa en
malla de se-
da fantasía
colores de
actualidad
\$ **3.00**

Blusa en
Jersey de
seda, mode-
lo muy
práctico.
\$ **2.40**



Casaca en malla
seda fantasía
colores
de ac-
tualidad \$ **3.20**

Chaleco en Jersey
relieve, original
modelo
de gran
aceptación \$ **4.00**

Blusa en Jersey
de seda inde-
mallable
varios
colores \$ **1.60**



SAQUITO de
jersey con de-
talles
bordados \$ **4.60**
a mano \$
POLLERA en jersey
tableado a fuego
estilo \$ **6.50**
americano

CLIENTES DEL
INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT